

**Управление образования Исполнительного комитета  
муниципального образования города Казани  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества»  
Вахитовского района г. Казани**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «01» сентября 2023 г.

Протокол № 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУДО

«Центр детского творчества»

*Р.Р. Саляхова* Р.Р. Саляхова

Приказ № 125-о от 01.09.2023



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
студии эстрадного танца «Дежавю»**

Возраст учащихся – 8-10 лет

Срок реализации – 2 года

**Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Каримова Кристина Руслановна**

г. Казань, 2023

## Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	МБУДО «Центр детского творчества» Вахитовского района г. Казани
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии эстрадного танца «Дежавю»
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведения о разработчиках	
4.1	Ф.И.О., должность	Каримова Кристина Руслановна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	2 года
5.2	Возраст учащихся	8-10 лет
5.3	Характеристика программы: Тип программы Вид программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4	Цель программы	Цель: формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений, развитие исполнительских способностей детей.
6	Формы и методы образовательной деятельности	<i>Форма обучения:</i> очная <i>Формы организации занятий:</i> групповые занятия, индивидуальная работа (в рамках групповых занятий) <i>Методы:</i> словесные, наглядные, практические
7	Формы мониторинга результативности	Вводная диагностика, полугодовая и годовая аттестация, аттестация по итогам освоения программы, творческая работа, конкурсы, открытые занятия
8	Результативность реализации программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Всероссийский конкурс «От Волги до Енисея», лауреат 1 степени</li> <li>• Межрегиональный конкурс «Волшебная зима», лауреат 1 степени</li> <li>• Международный конкурс «Казань в танцах», лауреат 1 степени</li> </ul>
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	01.09.2023
10	Рецензент	Внутренняя рецензия – кпп. В.В. Политова

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. Пояснительная записка
2. Учебный (тематический) план
3. Содержание программы
4. Планируемый результат освоения программы
5. Организационно-педагогические условия реализации программы
6. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы
7. Список литературы (печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы)
8. Приложения (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения)

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы:** художественная

**Нормативно-правовое обеспечение программы:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р).
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. № 10.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28.
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции - ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» Министерства образования и науки Республики Татарстан, 2023 г.
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
- Устав учреждения.

## **Актуальность программы**

Хореография – это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Актуальность хореографического образования заключается в том, что танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

## **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью данной Программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в общеобразовательном учреждении. В Программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений. Предполагается, что освоение основных разделов Программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по Программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

**Цель:** формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений, развитие исполнительских способностей детей.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- Изучить элементы классического, народного, бального, современного танцев;
- Формировать музыкально-ритмические навыки (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- Обучитьциальному дыханию (дыхательные упражнения);
- Изучить упражнения для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки)
- Умение слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

#### *Развивающие:*

- Совершенствовать психомоторные способности детей (развивать ловкость, точность, силовые и координационные способности; развивать равновесие, силу, укреплять мышечный аппарат);
- Развивать мелкую моторику, память, внимание, воображение;
- Развивать музыкальные способности (чувство ритма, умение слушать музыку);
- Развивать координацию и укреплять опорно-двигательный аппарат.

### **Воспитательные:**

- Воспитывать у детей интерес к танцевальному искусству;
- Воспитывать умение вести себя в группе во время движения, танцев и игр;
- Формировать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- Воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на детей от 8 до 10 лет.

Возрастные особенности детей 8 лет.

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми становится развитие взаимодействия нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

Возрастные особенности детей 8-10 лет.

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнение движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети уже способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества. Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является: быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

**Объем программы:** на весь период обучения для освоения программы запланировано 288 часов.

**Формы организации образовательного процесса:** групповые занятия.

Данная программа является вариативной, ее реализация возможна через электронное обучение и с использованием дистанционных образовательных технологий.

Занятия с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий включают:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятия, видеолекции;
- online-консультирование;
- просмотры спектаклей, мастер-классов;
- просмотры отдельных эстрадных номеров, репетиционных работ;

- тестовые задания;
- контрольные задания.

**Виды занятий:** практические занятия, мастер-классы.

**Срок освоения программы:** 2 года (72 занятия в год).

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю).

Режим занятий при использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регулируется нормами СанПиН при работе учащихся за компьютером:

- 1-3 класс – 20 минут
- 4 класс – 25 минут
- 5-11 классы – 30 минут

### **Планируемые результаты освоения программы**

В конце обучения по программе учащийся будет:

- знать назначение отдельных упражнений хореографии;
- уметь выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- выразительно, свободно, самостоятельно двигаться под музыку;
- проявлять желание двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;
- уметь точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- владеть навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
- уметь выполнять танцевальные движения: прямой галоп; пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах, поочередное выбрасывание ног вперед, приставной шаг с приседанием; с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед;
- выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами;
- знать основные танцевальные позиции рук и ног;
- умеют выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку;
- способно импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий (УУД), проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

#### **Регулятивные УУД:**

- умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью педагога;
- умение действовать по заданному алгоритму;
- умение осуществлять констатирующий контроль по результату действия.
- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств их осуществления в различных формах и видах танцевальной деятельности;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе создания пластического образа.

- использование танцевальных навыков при воплощении художественных образов;
- умение подготовить пластический номер к мероприятиям различного уровня.

**Познавательные УУД:**

- развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;
- овладение навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте;
- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;
- умение ставить и формулировать проблемы, самостоятельное создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

**Коммуникативные УУД:**

- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;
- умение аргументировать свое предложение, убеждать и уступать;
- умение договариваться, находить общее решение;
- умение «слушать другого»;
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;
- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера по деятельности;
- построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

**Личностные результаты**

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, активное участие в творческой жизни объединения, Центра, района и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов исполнительской деятельности и личностного смысла участия в театральном коллективе; овладение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Формы поведения итогов реализации программы**

**Основными видами контроля успеваемости учащихся является:**

- Вводная аттестация;
- Полугодовая аттестация;
- Годовая аттестация;
- Аттестация по итогам освоения программы.

**Вводная аттестация** Вводная аттестация учащихся – выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся через собеседование, тестирование, анкетирование, устный опрос.

**Полугодовая аттестация** – оценка качества усвоения учащимися содержания какой-либо части (частей) темы (тем) программы на основании текущей аттестации. Проводится

в конце первого полугодия каждого учебного года. Контроль успеваемости проводится в следующих формах: тестирование, контрольные работы, практические работы (выступление, участие в конкурсах, концертах)

**Годовая аттестация** представляет собой оценку качества усвоения учащимися всего объема содержания образовательной программы за учебный год. Контроль успеваемости проводится в следующих формах: тестирование, практическая работа (отчетный концерт, выступление на сцене). Оценка результатов деятельности учащихся при электронном обучении и с использованием дистанционных образовательных технологий проводится в форме удаленного тестирования, онлайн прослушивания, просмотра выступления учащихся в режиме онлайн по видеотрансляции, в форме конкурса презентаций и т.п.

**Аттестация по итогам освоения программы** проводится по итогам освоения программы. Цель диагностики – оценка уровня достижений учащихся по завершению освоения дополнительной общеобразовательной программы, определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей, заключительная проверка знаний, умений, навыков.

## П. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

### 1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1	Знакомство с хореографическим искусством	4 часа	1,5 часа	2,5 часа	Словесные, наглядные, практическая	Оценка практической работы
2	Основы классического танца	46 часов	11,5 часов	34,5 часов	Словесные, наглядные, практическая	Оценка практической работы
3	Основы русского народного танца	16 часов	5 часов	11 часов	Словесные, наглядные, практическая	Оценка практической работы
4	Основы бального эстрадного танца	18 часов	7 часов	11 часов	Словесные, наглядные, практическая	Оценка практической работы
5	Постановочная Работа спортивного танца	20 часов	3 часа	17 часов	Словесные, наглядные, практическая	Оценка практической работы
6	Повторение пройденного материала, подготовка к открытому занятию (концерт)	40 часов	7 часов	33 часа	Словесные, наглядные, практическая	Оценка практической работы
<b>Итого</b>		<b>144 часа</b>	<b>35 часов</b>	<b>109 часов</b>		

### 2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1	Развитие физических данных	24 часа	4 часа	20 часа	Словесные, наглядные, практическая	Оценка практической работы
2	Классический танец	26 часов	6 часов	20 часов	Словесные, наглядные, практическая	Оценка практической работы
3	Основы русского народного танца	16 часов	5 часов	11 часов	Словесные, наглядные, практическая	Оценка практической работы

4	Основы бального эстрадного танца	18 часов	7 часов	11 часов	Словесные, наглядные, практическая	Оценка практической работы
5	Постановочная Работа	20 часов	3 часа	17 часов	Словесные, наглядные, практическая	Оценка практической работы
6	Повторение пройденного материала, подготовка к открытому занятию (концерт)	40 часов	7 часов	33 часа	Словесные, наглядные, практическая	Оценка практической работы
<b>Итого</b>		<b>144 часа</b>	<b>35 часов</b>	<b>109 часов</b>		

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1 год обучения

##### 1. Знакомимся с искусством хореографии. Вводное занятие

*Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ.*

**Теория:** знакомство с танцевальным искусством, как одним из видов детского творчества, режимом работы, темами, основными видами деятельности, определение по группам, установление расписания.

**Практика:** правила техники безопасности на занятиях.

Игры на знакомство, коллективообразование: «Назови имя», «Дрозд», и др.

**Формы контроля:** оценка практической работы.

*Хореографический язык.*

**Теория:** что такое «хореографический язык» - приветствие и прощание - «поклон».

**Практика:** изучение техники выполнения поклона на середине.

**Форма контроля:** оценка практической работы.

##### 2. Основы классического танца.

###### 2.1. Мастера русского балета.

**Теория:** знакомство с творчеством великих русских танцоров 19-20 в. Формирование интереса и уважения к русскому балету.

**Практика:** исследовательская деятельность по теме: «Мастера русского балета» - иллюстрированный реферат, доклад о жизни и творчестве великих русских танцоров 19 в.

**Форма контроля:** оценка практической работы.

###### 2.2. Постановка корпуса в классическом танце.

**Теория:** постановка корпуса – важнейший этап в занятиях классическим танцем. Правильная постановка корпуса гарантирует устойчивость, внутреннюю собранность и эстетическую восприимчивость при исполнении классических элементов.

**Практика:** освоение постановки корпуса на середине, у станка (ноги в 1 свободной поз., руки - в подготовительной поз.). Упражнение «Арбуз».

###### 2.3. Позиций рук-1-я, 2-я, 3-я, подготовительная.

**Теория:** освоение позиций рук классического танца на середине.

**Практика:** проучивается в порядке – подготовительная, 1-я, 3-я. В последнюю очередь – 2-я. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Арбуз», «Посчитай до восьми».

**Форма контроля:** оценка практической работы.

#### 2.4. Позиций ног – 6-я, 1-я, 2-я, 3-я.

**Теория:** освоение позиций ног классического танца на середине.

**Практика:** проучивается в порядке – 6-я, 1-я, 2-я. В последнюю очередь – 3-я.

Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Угадай позицию».

**Форма контроля:** оценка практической работы.

#### 2.5. *Demi-pleie*.

**Теория:** освоение упражнения классического танца Demi-pleie у станка. Особенности выполнения упражнения.

**Практика:** проучивается по 6 поз. ног, потом по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Паучок», «Затяжка».

**Форма контроля:** оценка практической работы.

#### 2.6. *Battementtendu*.

**Теория:** освоение упражнения классического танца «BattementtenduJete» (бросок).

Проучивается из 1 поз. ног у станка в сторону, далее вперед, назад. Особенности выполнения упражнения.

**Практика:** воспитание волевых качеств и трудолюбия. Способствовать выработке силы ног, натянутости стопы. Упражнения «Утюжок», «Пятка высоко», «Затяжка», «Бросок на 30\*».

**Форма контроля:** оценка практической работы.

#### 2.7. *Grand battementjete*.

**Теория:** освоение упражнения классического танца «Grand battement Jete» (большой бросок, мах) из 1 поз. ног у станка, лицом к станку. Особенности выполнения упражнения.

**Практика:** воспитание волевых качеств и трудолюбия. Способствовать выработке силы ног, натянутости стопы. Упражнения «Утюжок», «Затяжка», «Бросок на 90\*».

**Форма контроля:** оценка практической работы.

#### 2.8. *Battementtendu*.

**Теория:** освоение упражнения классического танца «Battementtendu» (отведение и приведение ноги) из 1 поз. ног у станка в сторону. Далее проучивается упражнение вперед и назад. Особенности выполнения упражнения.

**Практика:** воспитание волевых качеств и трудолюбия. Способствовать выработке силы ног, натянутости стопы. Упражнения «Утюжок», «Пятка высоко», «Затяжка».

**Форма контроля:** оценка практической работы.

### 3. Основы русского народного танца

#### 3.1. *Ковырялочка*

**Теория:** Движение занимает один такт. И.П. - I свободная.

«И» - одновременно с поворотом корпуса влево на левой ноге правая, сгибаясь в колене, делает сильный взмах от колена назад - вправо.

«1» - правая нога, полусогнутая в колене, опускается носком в пол; пятка направлена вправо.

«И» - одновременно со скользящим движением левой ноги, корпус и голова поворачиваются к правой ноге. Одновременно правая нога, вытягиваясь в колене, поднимается вперед на 45градусов.

«2» - правая нога опускается на пол на ребро каблука в ту точку, где был носок; подъем сокращен.

#### 3.2. *Гармошка*

Гармошку можно исполнять на прямых ногах или с приседанием на счет «раз», продвигаясь в разные стороны. Исходное положение: первая позиция. Раз – скользящим движением соединить носки, пятки развести в стороны; и - пауза; два – соединить пятки, носки развести в стороны; и – пауза.

#### **4. Основы бального и эстрадного танца**

##### *4.1. Вальс.*

**Теория:** знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Австрийский танец «Вальс»,

**Практика:** разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Вальс».

**Форма контроля:** оценка практической работы.

#### **5. Основы спортивно-эстрадного танца**

##### *5.1. Изящная осанка.*

**Теория:** освоение навыков постановки корпуса в хореографии.

**Практика:** формирование волевых навыков и трудолюбия. Упражнения на формирование правильной осанки: «З позиция», «Египет», «Руки вверх», «Бревнышко». Игра «Строим плот».

**Форма контроля:** оценка практической работы.

##### *5.2. Дивная пластика.*

**Теория:** Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Формирование волевых навыков. Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах.

**Практика:** Упражнения для улучшения подвижности позвоночника.

Упражнения, включающие максимальное сгибание туловища: «Кольцо», «Дельфин», «Мост» из положения лежа.

**Формаконтроля:** оценка практической работы.

##### *5.3. Гимнастические растяжки.*

**Теория:** освоение навыков растягивания мышц бедра. Формирование волевых навыков.

**Практика:** Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Высокие взмахи поочередно попеременно правой и левой ногой. Упражнения: «Веревочка», «Шпагат», «Оттяжка» из положения сидя, «Складка в шпагате» «Складка из «веревочки». Подготовительные упражнения «Бабочка» на спине, на животе, в складке.

**Форма контроля:** оценка практической работы.

#### **6. «Открытое занятие (концерт)» итоговое занятие**

**Практика:** открытое занятие для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся) с демонстраций полученных знаний и умений. Анализ работы.

#### **2 год обучения.**

#### **1. Развитие физических данных**

##### *1.1 Прыжки*

**Теория:** освоение прыжков, легкость танцоров, прыжки по всем позициям

**Практика:** Упражнения с использованием прыжков, умение правильно приземляться через плие, отработка высокого прыжка наверх

##### *1.2 изоляция*

**Теория:** работа каждой части тела отдельно друг от друга

**Практика:** под музыку на каждый счет каждая часть тела двигается отдельно, это помогает танцору чувствовать свое тело и танцевать более качественно каждое движение, проживая его внутри

1.3. силовые упражнения на все тело

**Теория:** силовые упражнения включают в себя планку, отжимания, приседания и любые упражнения, где идет полная нагрузка на тело

**Практика:** Планка закрепляет пресс, спину и ноги, каждый урок выполняя упражнение нужно добавлять время, тогда будет эффект. Отжимания выполняются в ровный корпус, полностью опускаясь руками до пола, это прекрасно закрепляет мышцы спины и грудной клетки. Приседания с прыжком позволяют танцору научиться делать правильный и сильный толчок наверх.

## **2. Классический танец**

### **2.1. Мастера русского балета.**

**Теория:** Повторение пройденного материала о теме русского балета

**Практика:** исследовательская деятельность по теме: «Мастера русского балета» - иллюстрированный реферат, доклад о жизни и творчестве великих русских танцоров 19 в.

**Форма контроля:** оценка практической работы.

### **2.2. Постановка корпуса в классическом танце.**

**Теория:** постановка корпуса – важнейший этап в занятиях классическим танцем. Правильная постановка корпуса гарантирует устойчивость, внутреннюю собранность и эстетическую восприимчивость при исполнении классических элементов.

**Практика:** освоение постановки корпуса на середине, у станка (ноги в 1 свободной поз., руки - в подготовительной поз.). Упражнение «Арбуз».

### **2.3. Позиций рук-1-я, 2-я, 3-я, подготовительная.**

**Теория:** повторение позиций рук классического танца на середине.

**Практика:** проучивается в порядке – подготовительная, 1-я, 3-я. В последнюю очередь – 2-я. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Арбуз», «Посчитай до восьми».

**Форма контроля:** оценка практической работы.

### **2.4. Позиций ног – 6-я, 1-я, 2-я, 3-я.**

**Теория:** повторение позиций ног классического танца на середине.

**Практика:** проучивается в порядке – 6-я, 1-я, 2-я. В последнюю очередь – 3-я. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Угадай позицию».

**Форма контроля:** оценка практической работы.

### **2.5. Demi-plie.**

**Теория:** повторение упражнения классического танца Demi-plie у станка. Особенности выполнения упражнения.

**Практика:** проучивается по 6 поз. ног, потом по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Паучок», «Затяжка».

**Форма контроля:** оценка практической работы.

### **2.6. Battement tendu jete.**

**Теория:** повторение упражнения классического танца «Battement tendu Jete» (бросок).

Проучивается из 1 поз. ног у станка в сторону, далее вперед, назад. Особенности выполнения упражнения.

**Практика:** воспитание волевых качеств и трудолюбия. Способствовать выработке силы ног, натянутости стопы. Упражнения «Утюжок», «Пята высоко», «Затяжка», «Бросок на 30\*».

**Форма контроля:** оценка практической работы.

### **2.7. Grand battement jete.**

**Теория:** освоение упражнения классического танца «Grand battement Jete» (большой бросок, мах) из 1 поз. ног у станка, лицом к станку. Особенности выполнения упражнения.

**Практика:** воспитание волевых качеств и трудолюбия. Способствовать выработке силы ног, натянутости стопы. Упражнения «Утюжок», «Затяжка», «Бросок на 90\*».

**Форма контроля:** оценка практической работы.

#### 2.8. *Battementtendu*.

**Теория:** повторение упражнения классического танца «Battementtendu» (отведение и приведение ноги) из 1 поз. ног у станка в сторону. Далее проучивается упражнение вперед и назад. Особенности выполнения упражнения.

**Практика:** воспитание волевых качеств и трудолюбия. Способствовать выработке силы ног, натянутости стопы. Упражнения «Утюжок», «Пялка высоко», «Затяжка».

**Форма контроля:** оценка практической работы.

### 3. Основы русского народного танца

#### *Припадание*

*Советы педагогу и методические рекомендации:*

- припадание изучается после того, как разучено положение *sur-le-cou-de-pied*.
- исполняя припадание с продвижением в сторону – необходимо следить чтобы падение исполнялось вдаль за ногой в сторону;
- *demi-plies* должно исполняться сдержанно (на мышцах);
- свободная нога берется на *cou-de-pied* четко, сохраняя выворотное положение ног;

#### *№ 1 Припадание с продвижением в сторону*

Исходное положение 5 позиция ног, лицом к станку (вступление):

- 1 такт – полупальцы;
- 1 такт – правую ногу открыть в сторону на 25 градусов (движение проучивается на 2 такта, лицом к станку, позже на середине зала);
- 1 такт – томбе на правую ногу в сторону, левая нога берется на *cou-de-pied* (положение фиксируется);
- 1 такт – встать на полупальцы левой ноги, правую ногу открыть в сторону на 25 градусов (2 такта – движение повторяется сначала).

Затем движение исполняется на 1 такт и на 1/2 такта.

#### *№ 2 Припадание вперед без продвижения*

Исходное положение 5 позиция ног (на вступление):

- 1 такт – полупальцы;
- 2 такт – правую ногу открыть вперед на 25 градусов;
- «раз – и» – томбе на правую ногу под опорную, левую ногу четко взять на *cou-de-pied*.
- «два – и» – встать на полупальцы левой ноги, правую ногу открыть вперед на 25 градусов, движение повторяется сначала.

Припадание может исполняться в повороте на 1/4, 1/2 круга.

Исполняя припадание без продвижения, необходимо следить чтобы падение исполнялось точно под опорную ногу. После того, как движение разучено в чистом виде, добавляются движения головы, рук, корпуса.

#### *Изучение дробных движений русского танца.*

*Советы педагогу и методические рекомендации:*

- прежде чем приступить к изучению основных дробей (верхней «из-за» такта и «ключевой» в такт), необходимо проучить ударные подготовительные упражнения;
- полезно, для развития чувства ритма и лучшего запоминания ритмического рисунка, повторять его хлопками в ладоши;
- на протяжении всего движения высота *demi-plies* на опорной ноге сохраняется;
- работающая нога согнута в колене на высоте – выше щиколотки, подъем сокращен, ступня параллельно полу;

- отскок на опорной ноге должен быть коротким, со звуком в пол, что далее даст четкий звук при исполнении дробей;
- удары должны быть отскакивающими (не «лепить» в пол), а для этого икроножная мышца должна быть напряжена;
- удары пробиваются всей стопой.

*№ 1 Подготовительное упражнение*

Музыкальный размер 2/4 движение исполняется на 1 такт. Исходное положение 6 позиция ног, колени «смягчены».

- «раз» – удар всей стопой об пол правой ногой;
- «и-два-и» – пауза.

Повторить 4 раза. Затем исполнить левой ногой

*№2 Подготовительное упражнение*

Исходное положение 6 позиция ног, колени «смягчены».

- «раз» – удар всей стопой об пол правой ногой;
- «и-два-и» – пауза;
- «раз» – удар всей стопой об пол левой ногой;
- «и-два-и» – пауза. Повторить 8 раз.

*№ 3 Тройной притоп*

Музыкальный размер 2/4 движение исполняется на 1 такт. Исходное положение – 6 позиция ног, колени «смягчены».

- «раз» – удар всей стопой об пол правой ногой;
- «и» – удар всей стопой об пол левой ногой;
- «два» – удар всей стопой об пол правой ногой;
- «и» – пауза.

Повторить 4 раза с правой ноги, затем 4 раза с левой ноги.

Эти движения можно исполнять в различных ритмических рисунках (в такт, «из-за» такта, с паузами и т.д.)

*№ 4 Подготовительное упражнение к верхней дроби*

Музыкальный размер 2/4 движение исполняется на 1 такт. Лицом к станку 6 позиция ног. На вступление demi-plie на левой ноге, правую согнуть и поднять выше щиколотки.

- «и» - отскок на левой ноге;
- «раз-и-два» - пауза;
- «и» - движение повторяется и так 4 – 6 раз. Затем исполняется на середине зала. (Следить чтобы при исполнении отскока положение сохранялось).

*№ 5 Верхняя дробь (основная)*

Исходное положение 6 позиция ног. На 1 такт движение.

- «и-и-раз» - отскок на левой ноге, а правой пробить 2 удара (всей стопой), закончить движение – тяжесть корпуса на правой ноге;
- «и-два» - пауза;
- 1 такт – повторить левой ногой.

*№ 6 Верхняя дробь (законченный вид)*

- «и- и- раз» - отскок на левой ноге, правой пробить 2 удара (всей стопой);
- «и-и-два» - отскок на правой ноге, левой пробить 2 удара (всей стопой).

*№ 7 Верхняя дробь с переступанием*

Исходное положение 6 позиция ног, demi-plie.

- «и-и-раз» - отскок на левой ноге, правой пробить 2 удара (всей стопой), закончить движение – тяжесть корпуса на правой ноге;
- «и-два» - 2 переступания на левую и правую ногу;
- 1 такт – повторить с левой ноги.

*№ 8. Полкюча*

Музыкальный размер 2/4 движение исполняется на 1 такт.

Исходное положение 6 поз. ног, demi-*plie*.

- «раз» - удар правой ногой;
- «и» - отскок на левой ноге;
- «два-и» - 2 переступания на правую ногу, левую.

Движение повторить 4 раза с правой ноги затем с левой ноги

#### № 8 *Русский ключ*

Когда разучено движение № 7 с двух ног, разучивается русский ключ простой, затем сложный:

- «раз» - удар правой ногой;
- «и» - отскок на левой ноге;
- «два» - наступить на правую ногу;
- «и» - удар левой ногой;
- «раз» - отскок на правой ноге;
- «и-два» - притоп левой ногой, притоп правой ногой.

*Виды (приемы) дробных движений:* дробная дорожка, пятко- носковая дробь, дробь одной ногой «хромоножка»

#### «Веревочка»

В этом движении поочередный перевод ног спереди назад производит впечатление, как будто заплетается веревочка.

*Советы педагогу и методические рекомендации:*

- высота деми- *plie* и низких полупальцев сохраняется на протяжении всего упражнения;
- колени опорной и работающей ноги направлены в сторону;
- при сгибании, работающая нога не отводится от опорной («зацепиться» пальцами сзади)
- следить, чтобы работающая нога опускалась на подушечку точно под пятку опорной, не заводилась глубоко накрест, иначе, это приведет к развороту бедер, что не допустимо при исполнении этого движения.
- следить чтобы движение исполнялось на одном месте (за счет проскальзывания вперед на опорной ноге) продвижения назад недопустимо.

## 4. Основы бального эстрадного танца

**Теория:** история возникновения Джаз танца. Просмотр видеоматериалов по данному направлению основные понятия:

поза коллапса, изоляция и полицентрия, мультипликация, координация, импульс и управление.

принципы движения *contraction* и *release*, уровни.

#### Практика:

разогрев: упражнение стрэйч-характера, наклоны и повороты корпуса, разогрев ног, разогрев на середине зала, в партере.

изоляция: движения для головы, плеч, грудной клетки, бёдер, рук, ног, координация изолированных центров;

упражнения для позвоночника: наклоны торса, твист торса, спирали, «волны», *contraction*, *release*, *high release*, *tilt*;

уровни: стоя: верхний, средний, нижний уровни; на четвереньках, на коленях, сидя, лёжа;

кросс. Передвижение в пространстве:

прыжки: с двух ног на две (*jump*), с одной ноги на другую с продвижением (*leap*), с одной ноги на ту же ногу (*hop*), с двух ног на одну;

вращения: повороты на двух ногах, на одной ноге, повороты по кругу вокруг воображаемой оси, повороты на различных уровнях, лабильные вращения.

комбинация или импровизация.

### **5. Постановочная работа**

**Теория:** каждая группа разбирает свой танец, придумывает историю, которую будет рассказывать в этом номере

**Практика:** Изучение нового материала, закрепление постановочных работ подготовка к конкурсам

### **6. Открытое занятие (концерт)» итоговое занятие**

Практика: открытое занятие для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся) с демонстраций полученных знаний и умений. Анализ работы.

## **IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

*К концу первого года обучения учащиеся будут знать:*

- о роли хореографического искусства в жизни человека;
- основные элементы классического танца;
- позиции рук и ног классического танца;
- навыки постановки корпуса;
- элементы танцев разных народностей;
- особенности игрового танцевального творчества: ролевые игры, игры и танцы с использованием предметов.

*будут уметь:*

- организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т. д.);
- выполнять гимнастические комплексы;
- выполнять акробатические элементы;
- выполнять комплексы растяжки;
- выполнять комплексы ритмической гимнастики.

*Учащихся будут развиты (сформированы):*

- установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду;
- образное мышление;
- эмоциональная восприимчивость;
- творческие способности: артистизм, фантазия, способность к импровизации;
- навыки работы в группе, культура общения.

*К концу 2 года обучения учащиеся будут знать:*

- развитие художественно-эстетическое вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценостном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

*Учащихся формируются умения:*

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).
- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;

- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видах искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

## **V. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Занятия сценическим движения проходят в просторном, светлом, проветренном, чистом помещении. Есть зеркала. Ведь зеркало помогает проверить правильность выполнения упражнений, стройность осанки, красоту позы. Оно отмечает и ошибки, и достижения.

Обувь учащихся легкая, облегающая ступню, не стесняющая свободу ее движений.

Форма для занятия удобная, не стесняющая движений и не скрывающая от педагога работу мышц.

Волосы аккуратно причесаны. Все на ребенке должно быть опрятно и красиво.

Руководитель требует, чтобы одежда была чистой, все это помогает привить ребенку элементарные санитарные навыки, научить личной гигиене.

Музыка в области хореографического образования занимает одно из центральных мест. Руководитель объединения подбирает музыкальный материал для оформления занятия. Музыка делает занятия более полноценными и эмоциональными.

Предмет содержит богатые возможности для формирования общественных навыков учащихся, что создает основу для целостного развития личности.

Непосредственная связь движения с музыкой просматривается на всем этапе. Учащиеся должны усвоить понятия «ритм», «счет», «размер», узнать, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети должны уметь различать выступления и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы. Каждый танец имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране и у какого народа он произошел. Условия и обычаи, характер и темперамент народа, его костюм, отражаются в танце.

В программе широко используются коллективные и индивидуальные методы работы с учащимися: беседа, рассказ, игра, метод погружения в образ, показ видеоматериалов. В объединении используется система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности. Это происходит через постановку и реализацию следующих положений:

- выявить, учесть и развить творческие способности;
- приобщить учащихся к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт;
- обучить творческой деятельности;
- ознакомить с приемами творческого воображения;
- воспитать общественно-активную творческую личность, способную приумножить общественную культуру.

## **VI. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЯ) И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

На протяжении процесса обучения ведется контроль эффективности работы учащихся по результатам выполнения танцевальных упражнений, дефиле. Для этого обращаю особое внимание на грамотность и выразительность исполнения движений, на эмоциональное состояние учащихся. Танцевальная пластика оценивается по соответствуанию поставленной задаче, технической и эстетической стороне исполнения. В конце учебного года подводятся итоги освоения программы учащимися, проводится диагностика, составляется мониторинг учебного года.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов:

- наблюдение педагога в ходе занятий;
- анализ подготовки и участия учащихся объединения в мероприятиях Центра детского творчества;
- оценка зрителей, членов жюри;
- анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Отслеживание результатов в творческом объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках учащихся и на определение эффективности педагогического процесса. Оно должно обеспечивать взаимодействие внешней обратной связи (контроль педагога) и внутренней (самоконтроль учащихся). Целью отслеживания и оценивания результатов обучения является содействие воспитанию у учащихся ответственности за результаты своего труда, критического отношения к достигнутому, привычки к самоконтролю и самонаблюдению, что формирует навык самоанализа.

Для проверки знаний, умений и навыков в студии эстрадного танца «Дежавю» используются такие виды и методы контроля как:

**Вводная аттестация** (предварительная диагностика учащихся 1 года обучения) направлен на выявление требуемых на начало обучения знаний и умений, дает информацию об уровне подготовки учащихся (приложение 1).

**Полугодовая аттестация** – проводится в конце первого полугодия (приложение 2).

**Годовая аттестация** – проводится в конце года обучения. Здесь целесообразно использовать участие в конкурсах, концертах, итоговых и открытых занятиях (приложение 3).

**Аттестация по итогам освоения программы** проводится по итогам освоения программы.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого учащегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, т.е. должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков учащихся;
- дифференцированный подход.

Формами отслеживания результата творческой деятельности являются обсуждение, анализ участия детей в конкурсах, концертах, фестивалях и смотрах различного уровня, самооценка обучаемых, опрос родителей, контрольные задания, а также анализ открытых занятий.

Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений учащихся на отчетных концертах, конкурсах, открытых занятиях и т.д.

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение материала, воспитание и развитие навыков творческой,

самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

Подведение итогов реализации программы проводится путем организации выступлений различного уровня.

## **VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ (ПЕЧАТНЫЕ И ЭЛЕКТРОННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ)**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М. – Л., 1964
2. Балет: энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1981
3. Дойч Д. Психология музыки. Нью-Йорк, 1982
4. Коллиер Д. Становление джаза. – М., 1984
5. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., 1968
6. Мейнель К., Шнабель Г. Учение о движении – спортивная моторика. Берлин, 2001
7. Мехлинг Г., Эффенберг А. Перспективы аудиомоторики / Практически ориентированное учение о движении, как прикладная спортивная моторика.
8. Лейпцигские спортивно-научные статьи, № 5, 1999
9. Никитин В. Модерн-джаз танец: начало обучения. – М., 2000
10. Таут Г., Райтбун Н., Миллер Р. Музыка в сравнении с метрономом в ритмической двигательной задаче. Университет штата Колорадо, № 5, 1995
11. Хекельман А., Блазер П. Методы квантитативного анализа связи музыки и движения /Теории двигательного движения человека и их применение на практике. Спортивная кинетика, Т. 98, 1997
12. Хохмут Г. Биомеханик спортивных движений. Берлин, 1982
13. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М., 1985

## Приложение 1

Вводная аттестация проводится для оценки начальных природных данных учащегося.

В качестве оценки знаний, умений и навыков принимается система уровней: «высокий», «средний», «низкий».

Критерии оценки знаний учащихся:

Уровень «высокий» - учащийся обнаружил систематическое и глубокое знание программных предметов, умеет свободно и самостоятельно выполнять задания, предусмотренные программой, проявивший творческие способности, стабильно показывающий высокую результативность участия в конкурсах и фестивалях.

Уровень «средний» - учащийся обнаружил хорошее знание программных предметов, умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявивший творческие способности, показывающий результативность участия в конкурсах и фестивалях.

Уровень «низкий» - учащийся обнаружил неполное знание программных предметов, умеет с помощью педагога выполнять задания, предусмотренные программой

### Критерии оценивания:

- физическая подготовка;
- музыкальный слух;
- актёрские способности.

Высокий уровень освоения	Средний уровень освоения	Низкий уровень освоения
Максимально правильно исполняет все упражнения, выполняет полные шпагаты по всем направлениям. Отжимания и планки в комбинации на выносливость выполнены в нужном количестве и продолжительны по времени в своём исполнении. Наклоны корпуса и «мосты» выполнены легко, технически правильно с хорошим сгибанием корпуса назад. Учащийся «слышит» музыку, выполняет движения чётко, согласно музыкальному ритму. Использует актёрские способности.	Правильное исполнение некоторых упражнений, больше половины из всего комплекса. Отжимания и планки в комбинации на выносливость выполнены в недостаточном объёме с техническими нарушениями. Наклоны корпуса и «мосты» выполнены легко, технически частично правильно в зависимости от вариации исполнения. Учащийся на среднем уровне попадает в такт музыки, выполняя хореографические движения. Частично задействует актёрские способности.	Большинство упражнений выполнено технически неправильно. Отжимания и планки в комбинации на выносливость выполнены с ошибками и прерыванием комбинации в процессе исполнения (падает корпус, отжимания слабые). Музыку «слышит» плохо, не попадает в такт, выполняя хореографические упражнения. Не использует актёрские способности.

Полугодовая аттестация проводится в форме открытых занятий.

При прохождении полугодовой аттестации учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, такими как:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- знание приемов правильного дыхания;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя.

### Критерии оценивания

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Высокий уровень	Полностью соответствует	Обучающийся осознанно и свободно владеет хореографическим текстом; танцевальные комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует эмоциональную выразительность, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению.
Средний уровень	Частично соответствует	Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, танцевальные композиции исполняет с несущественными ошибками, которые сам исправляет. Владеет умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата.
Низкий уровень	Удовлетворяет	Обучающийся слабо ориентируется в содержании материала; исполняет танцевальные композиции с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо.

### Приложение 3

Годовая аттестация проводится в форме итоговых открытых занятий, отчётного концерта.

При прохождении годовой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, такими как:

- движение по линии танца;
- движение по диагонали;
- построения и перестроения в колонну по одному, в пары и обратно, из колонны по два в колонну, по четыре и обратно, из колонны в шеренгу;
- комбинационные рисунки: круг, два круга, круг в круге, сужение и расширение круга, «звёздочка», «змейка», «воротца»;
- свободное размещение по залу;
- постановка корпуса;
- постановка головы;
- развитие навыка полного приседания, подъёма на полупальцы, прыжка;
- техника исполнения, движения, комбинаций;
- взаимодействие с партнёрами на сцене;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

#### Критерии оценивания

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Высокий уровень	Полностью соответствует	<ul style="list-style-type: none"><li>• знание методики исполнения танцевальных движений;</li><li>• грамотное исполнение движений, согласно методике;</li><li>• умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;</li><li>• умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;</li><li>• эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.</li></ul>
Средний уровень	Частично соответствует	<ul style="list-style-type: none"><li>• знание методики исполнения танцевальных движений;</li><li>• не совсем точное исполнение движений, согласно методике;</li><li>• умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;</li><li>• умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего;</li><li>• соответствует музыкальному произведению;</li><li>• не достаточно эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов</li></ul>

Низкий уровень	Удовлетворяет	<ul style="list-style-type: none"> <li>• слабое знание методики исполнения танцевальных движений;</li> <li>• неграмотное исполнение движений, согласно методике;</li> <li>• слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;</li> <li>• слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;</li> <li>• неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.</li> </ul>
----------------	---------------	---